

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

**CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
LICENCIADAS EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:
SERIE RADIOFÓNICA SOBRE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA
COMUNIDAD SHUAR DE ARCÁNGEL SHARUP, PUEBLO PUMPÚIS DEL
CANTÓN GUALAQUIZA**

**AUTORAS:
KARLA SALOMÉ JÁCOME ORTIZ
GABRIELA ELIZABETH CONRADO RENGEL**

**TUTOR:
PABLO RODRIGO TERÁN PUENTE**

Quito, septiembre de 2018

Cesión de derechos de autor

Nosotras GABRIELA ELIZABETH CONRADO RENGEL Y KARLA SALOMÉ JÁCOME ORTIZ, con documentos de identificación N° 171729853-1 Y N° 175154898-1, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autoras del trabajo de titulación titulado: SERIE RADIOFÓNICA SOBRE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA COMUNIDAD SHUAR DE ARCÁNGEL SHARUP, PUEBLO PUMPÚIS DEL CANTÓN GUALAQUIZA, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: LICENCIADAS EN COMUNICACIÓN SOCIAL, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en nuestra condición de autoras nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



.....
Gabriela Elizabeth Conrado Rengel
171729853-1

09 de agosto del 2018



.....
Karla Salomé Jácome Ortiz
175154898-1

09 de agosto del 2018

Declaratoria de coautoría del docente tutor/a

Yo, *Pablo Rodrigo Terán Puente*, declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el producto de titulación, **SERIE RADIOFÓNICA SOBRE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA COMUNIDAD SHUAR DE ARCÁNGEL SHARUP, PUEBLO PUMPÚIS DEL CANTÓN GUALAQUIZA**, trabajado por las estudiantes: **KARLA SALOMÉ JÁCOME ORTIZ (C.I.175154898-1)** y **GABRIELA ELIZABETH CONRADO RENGEL (C.I.171729853-1)**, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerado como trabajo final de titulación.

Quito, agosto de 2018



Pablo Rodrigo Terán Puente
DOCENTE UPS
CI:170685845-1

Dedicatoria

El presente producto comunicativo está dedicado a nuestros padres que nos acompañaron a lo largo de esta investigación, apoyándonos en nuestra carrera profesional universitaria. Dedicamos también a nuestra familia como nuestros hermanos/as, tíos, primos y amigos en general quienes nos han motivado en nuestro proceso académico. Finalmente, esta investigación es dedicada a nosotras mismas por el esmero la dedicación y la sabiduría que nos ha permitido concluir satisfactoriamente con nuestros estudios.

Agradecimiento

Agradecemos a nuestro tutor, Pablo Rodrigo Terán Puente quien, con sus conocimientos y apoyo, hizo posible la culminación de este trabajo de investigación dentro del proceso de titulación.

Índice

1.- Introducción	1
1.1.-Objetivos	1
1.1.1.-Objetivo General	1
1.1.2.-Objetivos Específicos	1
1.2.- Justificación	2
1.3.-Aproximación Teórica	2
1.3.1.-Comunicación	2
1.3.2.-Memoria histórica	5
1.3.3.-Cultura e interculturalidad	5
1.3.4.-Nacionalidad Shuar	6
1.3.5.-Serie Radiofónica	11
2.-Metodología	14
3.-Resultados	19
4.-Conclusiones	21
5.-Referencias	23
6.- Anexos	25

Índice de Anexos

Anexo 1. Guion	25
Anexo 2. Cronograma de actividades	43
Anexo 3. Presupuesto.....	45

Resumen

La nacionalidad Shuar se caracteriza por llevar su ancestralidad, como las costumbres y tradiciones que mantiene la comunidad de Arcángel Sharup, en este contexto, este proyecto investigativo quiere recopilar datos históricos que revelen la existencia de esta cultura, especialmente para los jóvenes que fueron afectados por la colonización, sufriendo un proceso de aculturación.

Por medio de un producto comunicativo se quiere llegar al oído de los moradores del Pueblo Pumpúis, cantón Gualaquiza, para crear conciencia y valoración sobre una de las nacionalidades más reconocidas del Ecuador, los Shuar. Dicho producto consistirá en una serie radiofónica, como formato adecuado para cumplir este propósito.

El mismo que constará de cinco episodios con su respectivo tema creativo en la serie radiofónica; el primer episodio trata sobre perder la cultura, significa morir, el segundo episodio trata sobre Pumpúis, lugar de deleite y de costumbres, el tercer episodio trata sobre los jóvenes Shuar, rescatando su cultura, el cuarto episodio trata sobre la historia y enseñanzas culturales y por último el episodio cinco, la radio acercándose a historias. Cada uno cumple con los parámetros establecidos para difundir la memoria histórica por medio de una serie sonora.

Palabras Claves:

Comunicación, Memoria Histórica, Cultura e Interculturalidad, Nacionalidad Shuar, Serie Radiofónica.

Abstract

The Shuar nationality is characterized by its ancestrality, as the customs and traditions maintained by the community of Arcángel Sharup, in this context, this research project wants to collect historical data that reveal the existence of this culture, especially for the young people who were affected by colonization, suffering a process of acculturation.

Through a communicative product we want to reach the ears of the inhabitants of the Pumpúis Town, Gualaquiza canton, to create awareness and appreciation about one of the most recognized nationalities of Ecuador, the Shuar. Said product shall consist of a radio series, as an adequate format to fulfill this purpose.

The same that will consist of five episodes with their respective creative theme in the radio series; the first episode is about losing the culture, it means dying, the second episode is about Pumpúis, place of delight and customs, the third episode is about the young Shuar, rescuing their culture, the fourth episode is about history and cultural teachings and finally episode five, the radio approaching stories. Each one fulfills the established parameters to spread the historical memory by means of a sound series.

Keywords:

Communication, Historical Memory, Culture and Interculturality, Shuar Nationality, Radiophonic Series.

1.- Introducción

En los últimos años la nacionalidad Shuar ha perdido sus costumbres y tradiciones debido a la colonización, especialmente en la juventud, dado que existen estereotipos que modifican a la sociedad, creando diferentes modos de vida, generando desvalorización de la cultura. El cantón Gualaquiza de la provincia Morona Santiago ha sido una de las comunidades más afectadas, provocando falta de práctica e interés para mantener los hábitos ancestrales intactos.

Con la serie radiofónica se va a revitalizar la memoria histórica del pueblo Pumpúis de la familia Sharup, nativos de la amazonia ecuatoriana. A través de este producto se demostrará la importancia de esta comunidad logrando que sus saberes y ancestralidades queden plasmados en la historia.

1.1.-Objetivos

1.1.1.-Objetivo General

Recuperar la memoria histórica de la comunidad Shuar de Arcángel Sharup, del pueblo Pumpúis, cantón Gualaquiza, a través de una serie radiofónica para revitalizar sus costumbres y tradiciones.

1.1.2.-Objetivos Específicos

- Obtener información de la memoria histórica de la comunidad Shuar del pueblo Pumpúis.
- Recoger información mediante entrevistas sobre las costumbres y tradiciones de la comunidad Shuar de la familia Sharup.
- Producir una serie radiofónica con el fin de mostrar la importancia ancestral de esta nacionalidad Shuar, en el pueblo Pumpúis.

1.2.- Justificación

Esta investigación es fundamental porque va a manejar conceptos en base a las costumbres y tradiciones de la nacionalidad Shuar, recalcando que la misma ha sufrido un proceso de aculturación por la presencia colonialista dominante, que ha generado desequilibrio tanto en el aspecto social como el individual.

Mediante las técnicas e instrumentos de la investigación científica se va a levantar información sobre la ancestralidad que sigue manteniendo la familia Sharup, de la comunidad Gualaquicence.

La cultura blanca mestiza a través de sus diferentes formas de inserción en la comunidad Shuar ha provocado una desvalorización cultural. Es así que encontramos una pérdida de identidad en el pueblo Pumpúis, del cantón Gualaquiza, principalmente en la juventud, olvidando sus costumbres, vestimenta y alimentación, adoptando nuevos modos de vida, que son referentes de otros grupos culturales.

A través de la salida de campo se recopilará datos históricos y otros trascendentales, que mantiene todavía esta comunidad. La radio, será el instrumento de comunicación que nos llevará a informar al pueblo mediante una serie radiofónica sobre la memoria histórica e importancia de la ancestralidad Shuar.

1.3.-Aproximación Teórica

1.3.1.-Comunicación

La comunicación en los tiempos actuales, es una ciencia y un arte que atraviesa todos los aspectos de conocimiento humano. A la vez es un apoyo para la comprensión de ideas y géneros discursivos, de varios conceptos de un asunto determinado.

Patricio Guerrero Arias (2002) afirma:

Todo acto de comunicación se apoya en actos discursivos preexistentes estructurados a través de diferentes géneros discursivos. Las ciencias de la comunicación son transversales y forman parte de cualquier conocimiento o práctica humana e implican estudios inter o transdisciplinarios. Es por eso que los modelos de la comunicación se han ido transformando en gráficos o cuadros cada vez más complejos pero que agotan la construcción de sentido. De este modo, la comunicación es inseparable tanto de la noción de discurso como de su inserción sociocultural. (pág. 52).

La comunicación, para Laswell, es un proceso de transmisión lineal de un mensaje que parte desde el emisor hacia el receptor por medio de un canal y con un código correspondiente que ambos agentes compartan, (1948). Sin embargo, teorías como esta, han sido superadas por otras concepciones como la de Jesús Martín Barbero (2009).

“En las prácticas de comunicación se juega, en primer lugar, la socialidad, que es la trama de relaciones cotidianas que tejen las gentes al juntarse y en la que anclan los procesos primarios de socialización de los modelos y los modos de vida”. A esto lo llama Habermas como “la *racionalidad comunicativa*, como cuestión de fines y no sólo de medios, la cuestión del sentido de la comunicación, pues en los modos de comunicar se juegan y se expresan dimensiones claves del ser social, tanto de aquellas que dicen la lucha por horadar el orden como aquellas otras que hablan de las cotidianas negociaciones con el poder. Hoy no podemos comprender la comunicación sin reflexionar sobre lo que ella tiene de secreto escenario de la interpelación y constitución de los sujetos sociales, de reorganización del sentido y las identidades ciudadanas”. (pág. 2).

La comunicación es fundamental para el contacto de todo tipo de acontecimientos entre las personas, formando opiniones y valores. No solo se comunica y se recoge información, sino que las personas son los actores principales que adquieren una experiencia como resultado de una comunicación social en la que todos puedan participar.

Entonces los medios de comunicación social no participan por sí solos, son herramientas e instrumentos que permiten a la sociedad su uso, de una u otra manera.

“Uno de los aportes fundamentales del estructuralismo y de la semiótica fue el descubrimiento de que nos comunicamos no solo a partir de un uso individual del lenguaje sino a través de estructuras y convenciones de las cuales somos relativa o precariamente conscientes, cuando no totalmente ajenos.” (Guerrero, 2002, pág. 22).

La comunicación no es solo lenguaje, es una forma de relacionarnos a base de acuerdos o ideas entre los unos y los otros para llegar a una comprensión, que genere un resultado positivo para cualquier acontecimiento que se requiera.

Bateson y Ruesch (1951) afirma: “describen la comunicación como todo tipo de influencia verbal y no verbal. En ello está presente el axioma de Palo Alto de que es imposible no comunicar, lo que de alguna manera podríamos traducir como es imposible no interpretar o dar sentido”. (Guerrero, 2002, pág. 23).

El dominio de la comunicación verbal y no verbal atribuye una gama de aspectos que se pueden utilizar para la expresión en las personas. La comunicación es vital para la sociedad porque es imposible no interactuar, ni entender las manifestaciones del ser humano.

1.3.2.-Memoria histórica

Los datos que se obtuvieron en la biblioteca del Cantón Gualaquiza y en textos relacionados a la nacionalidad Shuar fueron dos elementos importantes para realizar el producto comunicativo como serie radiofónica.

Seguido a esto se concibió la idea de entrevistar al Vicerrector de la sede Quito, UPS, José Juncosa Blasco y al alcalde de Gualaquiza Galo Sarmiento, quienes han convivido con la nacionalidad Shuar desde sus inicios en el pueblo Pumpúis.

Con la información que nos facilitaron se logró recolectar antecedentes relevantes para cumplir con el propósito que fue realizar una serie sonora que consta de cinco episodios con su respectivo tema.

Arcángel Sharup uno de los pocos Shuar que aún habitan en el pueblo Pumpúis, también nos difundió información sobre su memoria a través de su forma de vida como sus anécdotas, creencias; costumbres y tradiciones que se siguen conservando para mantener viva su cultura e identidad.

1.3.3.-Cultura e interculturalidad

La comunicación, cultura e interculturalidad son ejes directos para llegar a la nacionalidad Shuar a través del intercambio o interacción de dos o más culturas a través del diálogo. Para determinar la importancia de la ancestralidad, mediante un producto comunicativo, que informe y concientice al pueblo Pumpúis.

Etimológicamente la palabra cultura proviene del latín “colore”, es decir habitar, cultivar, proteger, honrar con adoración. (Guerrero, 2002, pág. 2).

Sin embargo, existen varias teorías como la de Vanessa Jiménez: “El término cultura proviene del latín cultus, que a su vez deriva de la voz colere, que tenía gran cantidad de significados como habitar, cultivar, proteger, honrar con adoración, cuidado del campo o del ganado”. (Jiménez, 1976, pág. 8).

Podemos decir que el término cultura es una creación divina del ser humano, pero las circunstancias históricos-sociales y a la vez el proceso colonialista, han dado como resultado la pérdida de identidad y de noción de pertenencia a un grupo determinado.

“El término cultura abarca muchas facetas, hace referencia tanto al pasado como al presente, tanto a las culturas aborígenes como a las culturas urbanas más desarrolladas, tanto a la inteligencia y a la racionalidad como a las emociones, tanto a sus dimensiones creativas e innovadoras como a las rutinas cotidianas, tanto a las formas artísticas clásicas como a las artesanías populares. De hecho, podemos identificar algunas decenas de acepciones del concepto cultura, (...). Resumiendo, cultura es mucho más que el mundo de las artes y de las letras. La cultura se debe relacionar tanto con actividades como con sistemas simbólicos.” (Moragas, 2002, pág. 140).

Cultura abarca muchas concepciones, que rotan en el entorno, que el ser humano se desenvuelve. De esta manera se puede construir un significado determinado, referente a lo que es cultura, y por consiguiente darle uso dependiendo la situación. A relación de interculturalidad, que implica una conducta cultural en las personas, para poder desenvolverse o integrarse en diferentes contextos o grupos en relación a la palabra cultura.

1.3.4.-Nacionalidad Shuar

La riqueza de la nacionalidad Shuar siempre fue la autenticidad de sus ancestros, como las costumbres y tradiciones que los caracteriza, es el motivo por el cual la amazonia

ecuatoriana sigue siendo reconocida por los mitos, historias y leyendas, que los indígenas Shuar han creado en honor a su cultura.

“En la Amazonia ecuatoriana vive la cultura Shuar, reconocida por la autenticidad y belleza de sus manifestaciones culturales, entre las que se destacan sus mitos y leyendas. El entorno selvático proporciona a sus habitantes una diversidad de estímulos para su propia cosmovisión con la cual buscan darle sentido a su existencia”. (Martínez, 2009, pág. 120).

Los ritos y tradiciones de los Shuar se manifiestan por medio de energías espirituales que permiten que los dioses de la naturaleza, otorguen poderes, como por ejemplo el don de la curación por medio de plantas medicinales alucinógenas entre otros.

“La mitología Shuar y sus rituales tradicionales, cada vez que el Shuar necesita de ayuda especial, se presentan los espíritus protectores para ayudarlo, asumiendo formas distintas según las necesidades” (Pellizzaro, 2013, pág. 117).

Esto da paso a los poderes que obtienen los Shuar, otorgados por sus antepasados o como cuenta la leyenda, poderes adquiridos por los reyes de la cascada, uno de esos poderes es, el ser un Ubishin, persona dedicada a curar las vidas de las personas por medio de plantas alucinógenas denominadas como Natem conocida como Ayahuasca. Hoy en día es un método de subsistencia y de auto valor para quienes mantienen esta costumbre y ejemplo de ello, es la familia Sharup proveniente del pueblo Pumpúis, cantón Gualaquiza.

Con la llegada del colono la nacionalidad Shuar se siente cohibida, y demuestran el estado de insatisfacción en su cultura, adoptando nuevos modos de vida, creando un prototipo ideal al del colono. Esta acción educativa ha hecho que el padre o la madre Shuar aculturados quieran ver en sus hijos al blanco mestizo civilizado, y los envíen a instituciones educativas provenientes del colono para su preparación pedagógica.

Por tanto, el modo de ser del Shuar, por sangre, por destino, y por convivencia se convierte en un cierto individualismo que se ahonda en la experiencia negativa del colono usurpador.

Esto crea los siguientes tipos de relación, según lo manifiesta Guerrero. “a. el adolescente Shuar que tiene una posición negativa frente a todos los valores llevados por el colono, b. el adolescente Shuar que se deja tomar totalmente por los valores de la cultura colona, identificándose con los colonos, en claro rechazo a los valores shuar, c. el shuar que asimila los valores de la cultura colona sin desvalorarizar los propios. Es el camino correcto e integral de un shuar que, sin complejo, busca caminos para la formación de un nuevo tipo de personalidad, que une las dos culturas”. (Guerrero, 2002, pág. 25).

Es el motivo principal para que los jóvenes Shuar sean los principales afectados sufriendo un proceso de aculturación, adaptándose a la vida moderna del blanco-mestizo. Manteniendo su identidad sin dejar a un lado su cultura.

“Por otra parte el Estado a través de programas de integración, consideró al Shuar como el salvaje que hay que civilizar para integrarlo a la vida nacional y esta integración de discriminación ha dejado un lado los valores y derechos de la cultura como tal, hoy en día son criterios etnocentristas que han propiciado muchas veces la extinción y desaparición de grandes grupos humanos”. (Gutiérrez, 2013, pág. 47).

Pero según la UNESCO al extinguirse la cultura, desaparecen conocimientos que podrían contener valiosas soluciones ambientales, medicinales, o con otras aplicaciones, muchos desconocidos por la ciencia actual.

La sociedad no ha aceptado, ni ha respetado los valores de la cultura shuar, enseñándoles las costumbres y tradiciones de los colonos, perjudicando así la

ancestralidad de la nacionalidad, dejando a un lado los valores, costumbres y creencias que los caracteriza, perdiendo en un corto tiempo su identidad.

“La comunidad Shuar y su poder identitario es un estudio antropológico y morfológico de toda la historia estética de decoración corporal de la cultura. Esto demuestra la veracidad de los hechos reales de toda la historia tanto de la cultura Shuar como de la identidad propia o ecuatoriana”. (Wisum, 2014, pág. 28).

Es fundamental que la cultura shuar mantenga su identidad, siendo el eje principal para conservar su ancestralidad, demostrando su realidad y enseñando formas distintas de ver el mundo, a través de la naturaleza y creencias que les hace personas llenas de sabiduría y conocimientos.

Se plasmará el análisis sobre la estética morfológica, los significados que definen la identidad Shuar y su poder para contribuir a la sociedad en la nueva creación de categorías de identificación étnica.

“El pueblo Shuar como abundante y primitivo que vive al estado natural. El influjo de la civilización es mínima hasta ahora, porque no ha renunciado a ninguna de sus costumbres”. (Alioni, 2012, pág. 136).

La nacionalidad shuar en su gran mayoría, valora lo que son y lo que han logrado a lo largo de los años, manteniendo sus costumbres y tradiciones intactas, demostrando al colono su sabiduría y su forma de vida, que ha logrado que sean personas respetadas por su nivel de conocimientos basados en la naturaleza y experiencia.

Semplades (2013) afirma:

“La plurinacionalidad que plantea construir una sociedad incluyente de respeto a la diversidad y de complementariedad para el bienestar individual y colectivo del país. Este Plan Nacional ha impulsado a la

comunidad Shuar una forma de vida que permite la felicidad y la permanencia de la diversidad cultural y ambiental; en la armonía, igualdad, equidad y solidaridad, de los derechos que tienen las diferentes culturas y nacionalidades indígenas del Ecuador”. (Desarrollo-Semplades, 2013, pág. 94).

En el transcurso de los años se ha logrado incluir a la cultura shuar a la forma de vida del colono, respetando sus valores, creencias, con la finalidad que se sientan en armonía, respeto y felicidad, dándoles un espacio en el que puedan aprender del colono y viceversa, generando valoración de lo que son, sin renunciar a su forma de vida.

“Las expresiones y manifestaciones de la sabiduría Shuar revelan el pensamiento y prácticas culturales de esta comunidad en la Amazonia ecuatoriana”. (Tsenkush, 2012, pág. 183).

Es importante que la nacionalidad shuar difunda sus conocimientos acerca de su estilo de vida y subsistencia, manteniendo su ideología, para que puedan seguir futuras generaciones enseñando y demostrando en que se basa su cultura.

“Se trata de una técnica de recolección de datos que tiene como propósito explorar y describir ambientes...implica adentrarse en profundidad, en situaciones sociales y mantener un rol activo, pendiente de los detalles, situaciones, sucesos, eventos e interacciones”. (Albert, 2007, pág. 232).

Es importante que el colono conviva con la cultura shuar para poder aprender de su ancestralidad, destacando la relevancia que tiene la medicina ancestral y sus conocimientos acerca de la naturaleza, logrando un aprendizaje y valoración de su forma de vida, enseñando a la sociedad por medio de sus conocimientos, como la cultura se mantiene firme en su ancestralidad hasta la actualidad.

Así en estos procesos es fundamental la radio ya que es un instrumento de comunicación que permite llegar al oyente y de esta manera la población se informe de todos los aspectos culturales que acontece en la comunidad Pumpúis del cantón Gualaquiza.

1.3.5.-Serie Radiofónica

Actualmente existen varios medios de comunicación, pero la radio es el instrumento adecuado para llegar al oído de las personas, en cualquier lado que se encuentren, nos mantiene entretenidos e informados sobre un hecho o acontecimiento.

Romo Gil (1987) afirma:

La radio es un medio de comunicación masivo que permite una interacción entre los encargados de la transmisión y la sociedad, de manera que se puede lograr una dinámica informativa entre los radioescuchas, se requiere de una planeación para que se logre una radiodifusión; esta se define como un conjunto de técnicas de emisión de ondas hertzianas que permiten la transmisión de la palabra y de los sonidos”. (pág. 2).

Un producto radiofónico es de real importancia porque a través de sus sonidos se traslada a un momento a través de la imaginación, creando imágenes mentales de acuerdo al hecho o historia contada, y vivir sensaciones creativas por medio del narrador.

“El medio radiofónico utiliza dos elementos básicos; el sonido y la imaginación. Mediante un mensaje creativo podemos imaginar las cosas, emociones y el ambiente, es decir, contar una historia despertando nuestra curiosidad de tal manera que la pantalla sea nuestra imaginación”. (Romero, 2014, pág., 35).

En la actualidad es complejo saber el término de radio sin embargo se puede dar un significado de acuerdo a la ocasión, el mismo que requiere de la imaginación para realizar un producto, incluyendo entrevistas, animación, y diferentes aspectos que logren difundir a las personas el interés sobre un tema determinado.

Romo Gil (1987) afirma que:

Como medio de comunicación la radio juega un papel importante dentro de la sociedad. Es por ello que consideramos fundamental describir las funciones que lleva dentro de nuestra vida social. Según Jorge Lozoya, en su artículo “El estatuto de la radio y la televisión” incluye un orden de prioridades con respecto a la función de los medios masivos de comunicación establecido por la UNESCO en 1970. Y son divididos de la siguiente manera: la información, está en la libertad de emitirla y recibirla, la educación y cultura, considerado que todo informe educa y cultiva, el desarrollo con la labor de los medios en las tareas de modernización, el entretenimiento y recreación y por último la publicidad y anuncios. (pág. 4).

“Cada una de estas funciones describe el contenido de la radio como uno de los principales y más antiguos medios de comunicación”. (Romo, 1987, pág. 5).

La radio desde su creación ha sido un elemento importante para la comunicación, porque ha llegado de manera directa al oído de las personas, creando la comprensión de un hecho o acontecimiento relatado llegando a la imaginación.

Se tomó en cuenta a la radio como herramienta de comunicación en esta investigación porque se quiere llegar al oído de todos los habitantes del cantón Gualaquiza; de esta manera la importancia de este producto es revivir la memoria de la comunidad Sharup y que la misma sea ejemplo de las demás; es el motivo que la radio será el principal

factor para el propósito que se requiere y es llegar a los corazones principalmente de los jóvenes Shuar que están perdiendo su identidad por el proceso de aculturación.

2.-Metodología

Esta investigación se inscribe en la línea de investigación de Comunicación e Interculturalidad. Barbero y Canclini consideran este eje como estudios de la comunicación con un énfasis sobre los marcos culturales e identitarios. Es decir, centrados en los procesos de mediación o de diálogo intercultural. Recoge principalmente planteamientos teóricos de los estudios culturales e investigaciones antropológicas aplicadas a la comunicación.

Orozco define a los procesos de mediación y comunicación como procesos culturales en constante negociación y disputa. El hecho de la permanente rearticulación identitaria no implica soslayar ejercicios de reafirmación étnica.

A su vez este eje parte del tipo descriptiva ya que existen varios estudios acerca de la cultura Shuar, referente a sus costumbres, leyendas y tradiciones. La misma es comparable con varias fuentes como el texto Rodrigo Barrantes que trata sobre los tipos de investigación el cual nos permitirá acercarnos más a la temática y lo que queremos conseguir con ella.

Nos enfocamos en el paradigma naturalista-humanista o interpretativo y...

“...según los pensadores que le han analizado a fondo su interés se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social. Este paradigma se caracteriza por fundamentarse en la fenomenología y la teoría interpretativa. En cuanto a la naturaleza de la realidad, esta es dinámica, múltiple, holística, construida y divergente. La finalidad de la investigación es comprender e interpretar la realidad, los significados de las personas, percepciones, interacciones y acciones.” (Barrantes, 1999, pág. 62).

El interés es profundizar un estudio sobre esta comunidad a modo de su ancestralidad como su manera de convivir. Hoy en día existe la desvalorización de su cultura, es por ello que esta investigación nace para comprender su la realidad como tal, y comprender de manera directa su forma de vida.

Partimos del enfoque cualitativo,

“que postula una concepción fenomenológica, inductiva, orientada al proceso, busca descubrir o generar teorías, pone énfasis en la profundidad y sus análisis no necesariamente, son traducidos a términos matemáticos. Por lo que defiende el uso de los métodos cualitativos, con el uso de técnicas de comprensión personal, de sentido común y de introspección, está interesado en comprender la conducta humana desde el propio marco de referencia de quien actúa.” (Barrantes, 1999, pág. 85)

Lo que se quiere lograr en esta investigación es dar su validez por medio de indicadores reales y los resultados que se obtengan serán a base de entrevistas, y prácticas culturales de los Shuar. Esta indagación requiere de técnicas de recolección de información como entrevistas a profundidad.

“Según Taylor y Bogdan, son reiterados encuentros cara a cara entre entrevistador y entrevistados, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones. Es una especie de conversación entre iguales, y no un intercambio formal de preguntas y respuestas, el investigador es el principal instrumento de la investigación, y no un protocolo o formulario de entrevista basándonos en los tres tipos de entrevista a profundidad como: historia de vida o autobiografías, aprendizaje sobre acontecimientos y actividades que no pueden observarse directamente y proporcionan un cuadro amplio de una gama de escenarios, situaciones o personas.” (Barrantes, 1999, pág. 57).

Las entrevistas se realizaron a la familia Sharup que está conformada por cuatro personas, estructurada de la siguiente manera: Arcángel Sharup, María Tihui, quienes luchan por mantener sus orígenes, nos aportaran información correspondiente a su historia cultural, a los jóvenes Tatiana Guampash y Darwin Tihui, quienes aportarán información respecto a la afectación de su comunidad y a su vez serán quienes inculquen a los demás adolescentes para que sigan manteniendo sus ancestros. También se entrevistó al Vicerrector-Antropólogo José Juncosa Blasco de la Universidad Politécnica Salesiana, sede Quito, quien nos relata un poco acerca de la histórica y su convivencia con el Shuar y por último se entrevistó al alcalde de Gualaquiza quién nos comenta acerca del proceso de aculturación que sufrió el Shuar y como entra la radio como factor importante en la comunicación para producir una serie radiofónica.

Rodrigo Barrantes (1999) afirma que el método basado en la etnografía de la comunicación

“...se define como el enfoque de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta, se persigue la descripción o reconstrucción analítica del carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado. La preocupación fundamental del etnográfico es el estudio de la cultura en si misma se caracteriza por: una fuerte énfasis en la exploración de la naturaleza de un fenómeno social concreto, una tendencia a trabajar con datos no estructurados, un énfasis por investigar u pequeño número de casos, quizás uno solo, pero en profundidad y un análisis de datos para interpretar los significados y funciones de las actuaciones humanas, expresándolas por medio de descripciones y explicaciones verbales” (pág. 75).

Esta teoría nos permitió obtener información de la comunidad Shuar Sharup del pueblo Pumpúis aislado del cantón Gualaquiza, que es la principal en luchar por seguir manteniendo su cultura, la misma que se dará por medio del diálogo como análisis del discurso, a su vez se recolectó información en los archivadores del pueblo de la memoria histórica de esta comunidad. Seguido a esto se realizó un registro de audio y notas de campo.

“Los trabajos de campo, en particular, fueron conducidos en el sentido de describir el protagonismo de los estilos comunicativos en diversas subculturas y situaciones sociales. A través de estos estudios, se descubrió, por ejemplo, la relación entre pertenecer a una comunidad o grupo y la adquisición de ciertas conductas interactivas” (Berganza, 2005).

Para investigar a esta comunidad se realizó una revisión bibliográfica en la biblioteca del cantón Gualaquiza, para respaldar la información con textos basados en los conceptos de una comunidad Shuar específicamente con la historia del pueblo Pumpúis. Se efectuó dos observaciones de campo con el propósito de conocer el territorio y sus alrededores. Finalmente, el producto consta de una serie radiofónica dividida en cinco secciones que, con títulos radiofónicos, abarcan cinco temas en general: 1. Historia de la comunidad Shuar de la familia Sharup, 2. Relevancia temática de costumbres y tradiciones, 3. Desvalorización de la cultura, 4. Concientizaje a los niños y jóvenes, 5. Difusión del producto a la comunidad Gualaquiza.

A través de la información que se recolectó se realizó un producto comunicativo para difundir al pueblo Pumpúis y al cantón Gualaquiza, con el fin de llegar a toda la población principalmente en los jóvenes, creando valorización y concientización sobre la cultura y la ancestralidad que por el proceso colonialista han sido olvidados en gran

mayoría. Logrando que esta serie radiofónica sea escuchada por futuras generaciones y cubra cada inquietud e inestabilidad acerca de su cultura.

3.-Resultados

La nacionalidad Shuar mantiene su riqueza ancestral dentro de la Amazonía Ecuatoriana, motivo por el cual aún conservan su cultura e identidad. El pueblo Pumpúis del cantón Gualaquiza se caracteriza por proteger su cultura y la familia Sharup es un claro ejemplo de ello.

Mediante las entrevistas que se realizaron en la salida de campo, que constó de un viaje por una semana, se convivió de manera directa con la familia de Arcángel Sharup, donde se pudo realizar varios encuentros como: al Vicerrector de la Universidad Politécnica Salesiana de la sede Quito, José Juncosa Blasco, al Alcalde de Gualaquiza Galo Sarmiento, y a los jóvenes Shuar; con esto se obtuvo la información para la construcción de la serie sonora dividida en cinco episodios diferentes los cuales rescatan las costumbres y tradiciones de la comunidad Shuar.

Para la preproducción, la universidad colaboró con insumos, como técnicos y tecnológicos los cuales se utilizó para las entrevistas y testimonios correspondientes, a la vez Indi y Radio Mensaje, corroboraron con la información y la producción para la difusión de la memoria e historia de la comunidad Shuar en el pueblo Pumpúis.

La finalidad de esta investigación fue efectuar una serie sonora que se le dio nombre como ***“Naturaleza, magia e historia”***, contiene la memoria histórica de la comunidad Shuar Sharup en el pueblo Pumpúis; y será escuchada por toda la población Gualaquicense especialmente en los jóvenes, quienes fueron los principales afectados por el proceso colonialista.

Lo importante de la realización de este producto es llegar a los corazones de las comunidades indígenas Shuar restantes en el cantón y que la serie sea plasmada para

futuras generaciones, logrando mantener viva su identidad, dejando a un lado la aculturación, rescatando sus valores y su modo de vida.

4.-Conclusiones

- La comunicación fue el eje directo para llegar a investigar a la nacionalidad Shuar a través de los diferentes contextos tales como géneros discursivos, comprensión de ideas, intercambio de conocimientos, de varios conceptos sobre un asunto determinado.
- Concebimos la idea de investigar a una nacionalidad Shuar porque el fin del mismo fue recopilar información sobre su cultura y plasmarla mediante una memoria histórica que contenga datos fidedignos, actuales y relevantes, en este caso de la familia Shuar Sharup, la misma que fue reflejada en la serie radiofónica *“Naturaleza, magia e historia”*.
- La cultura determina la importancia de la ancestralidad en una nacionalidad como la Shuar, pero las circunstancias históricos-sociales y a la vez el proceso colonialista, han dado como resultado la pérdida de identidad y de noción de pertenencia a un grupo determinado.
- En la actualidad la cultura Shuar trata de aprender del colono y viceversa, sin dejar a un lado su cultura, permitiendo grandes cambios en la sociedad en todo ámbito inclusive en la toma de decisiones, dejando a un lado la discriminación, generando un enriquecimiento para futuras generaciones.
- La nacionalidad Shuar de la familia Sharup conlleva en sus raíces las costumbres y tradiciones que son pertenecientes a sus ancestros, y lo más importante, rescatando su identidad. Se caracteriza por vivir de lo que ellos producen en la Tierra, como son los productos que cosechan, pueden ser para su venta o para realizar medicina ancestral, beneficiando a todas las personas que lo necesitan y siendo su principal fuente de trabajo.

- En la actualidad quedan muy pocas comunidades que aún conservan sus costumbres y tradiciones, dando valor a su cultura que fue heredada de sus ancestros, que con el tiempo les ha permitido explorar nuevas formas de vida y de conocimiento como es inclusive la del colono, llegando a integrarse, sin dejar de lado su propia forma de vida.
- Los Shuar a lo largo de los años han modificado la infraestructura de su casa, con materiales que son más fáciles de conseguir en la ciudad como ladrillo, cemento, entre otras, acoplándose más rápido a los colonos, dejando a un lado su estilo de vida, su mano de obra, que les permitía vivir bajo sus creencias, son pocos los que aún ponen los tallos de los árboles, más la paja como techo para su hogar.
- La radio fue el elemento adecuado para llegar con el propósito de la investigación que fue producir una serie sonora, la misma que abarca cinco episodios fundamentales que rescatan la memoria y cultura de la nacionalidad Shuar.
- El producto comunicativo se realizó con la ayuda de Indi y Radio Mensaje que corroboraron con la información y la producción para la difusión de la memoria e historia de la comunidad Shuar en el pueblo Pumpúis, especialmente creada para los jóvenes generando conciencia y valoración sobre su cultura e identidad.

5.-Referencias

- Albert. (2007). *Lucha de la cultura Shuar*. Quito: Abya-Yala
- Alioni. (2012). *La vida del pueblo Shuar* . Quito:Abya-Yala
- Barbero, Jesús Martín. (2009). Teoría Investigación Producción en la Enseñanza de la Comunicación. En Jesús Martín Barbero, *Teoría Investigación Producción en la Enseñanza de la Comunicación* (pág. 2). Quito: Abya-Yala
- Barrantes, R. (1999). *Investigación: Un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo*. Costa Rica: EUNED. Quito: Abya-Yala
- Berganza, M. R. (2005). *Investigar en comunicación* . España: Mc Graw Hill. Quito: Abya-Yala
- D'Angostino. (2013). *Identidad, cultura y cimarronaje en la insurgencia del pueblo Afroecuatoriano*. Quito: Abya-Yala
- Desarrollo-Semplades, S. N. (2013). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Quito: Abya-Yala
- Expósito, V. J. (s.f.). *El concepto de “Cultura” en el siglo XVIII*. Quito:Abya-Yala
- Guerrero, P. (2002). *La Cultura. Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. Quito: Abya-Yala.
- Gutiérrez, L. D. (2013). *Fortalecimiento de la identidad shuar a través del proyecto curricular institucional del colegio de bachillerato Macas*. Quito: Abya-Yala
- Jiménez, V. (1976). *El concepto de “Cultura” en el siglo XVIII*. Quito: Abya-Yala

Martinez, G. (2009). *Mitos Shuar*. Quito: Abya-Yala

Moragas, M. (2002). Comunicación, medios y cultura. En P. G. Arias, *La Cultura Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia* (pág. 124). Quito: Abya-Yala.

Pellizzaro, S. (2013). *Mitos y ritos para propiciar a los espíritus*. Quito: Abya-Yala

Romo, G. (1987). *Los medios de comunicación masivos*. Quito: Abya-Yala

Tsenkush. (2012). *Sabiduría de la cultura shuar de la Amazonía ecuatoriana*. Quito: Abya-Yala

Wisum. (2014). *Los Shuar y su poder identitario estudio de símbolos y significados de la estética de decoración corporal*. Quito: Abya-Yala

6.- Anexos

Anexo 1. Guion

CONTROL ENTRA SONIDO MUSICA NATIVA SHUAR QUE HACE
CROSS FADE CON EFECTO DE PÁJAROS

JORGE **La Universidad Politécnica Salesiana...**
Salomé Jácome y Elizabeth Conrado presentan la serie
sonora:

Naturaleza, magia e historia...

CONTROL ENTRA SONIDO DE TAMBORES CROSS FADE SONIDO DE
GRILLOS

JORGE **Un recorrido por la vida de la familia Sharup, comunidad**
ancestral de la cultura Shuar.

CONTROL ENTRA SONIDO DE TAMBORES CROSS FADE SONIDO DE
GRILLOS

CONTROL PRIMER EPISODIO

HOY PRESENTAMOS...

JORGE **Perder la cultura... significa morir.**

CONTROL ENTRA SONIDO DE TAMBORES

SALOMÉ **La vida del pueblo Shuar, de Arcángel Sharup y de su familia, está**
íntimamente ligada a la naturaleza... pero la incursión del mundo
occidental ha transformado parte de esa cultura...

CONTROL ENTRA SONIDO DE CORTINA FLASH

CONTROL ENTRA SONIDO DE TAMBORES

SALOMÉ La vida del pueblo Shuar, de Arcángel Sharup y de su familia, está íntimamente ligada a la naturaleza... pero la incursión del mundo occidental ha transformado parte de esa cultura...

CONTROL ENTRA SONIDO DE CORTINA FLASH

CONTROL PREGRABADO ARCÁNGEL SHARUP

DESDE 1:43 (AQUEL TIEMPO LA CULTURA SHUAR ERA...)

HASTA 2:49 (...SOLO CONTAR CON LAS MANOS)

CONTROL CORTINA MUSICAL DE CANTO SHUAR NATIVO

CONTROL PREGRABADO ARCÁNGEL SHARUP

DESDE 2:59 (Y AHÍ ME DECIA QUE MIABUELO...)

HASTA 3:13 (SER UN UBISHIN CUANDO SEA GRANDE...)

CONTROL ENTRA SONIDO DE TAMBORES CROSS FADE SONIDO DE GRILLOS

SALOMÉ El sueño del niño Shuar siempre fue ser un Ubishin, persona dedicada a curar vidas a base de la bebida ancestral denominada Natem conocida como Ayahuasca.

Natem es una planta que fue descubierta por los ancestros Shuar, cuenta la leyenda que su nombre partió de un hombre llamado

Natem, que falleció. Una vez enterrado, salió un bejuco como planta, la misma que ahora es utilizada para curar a las personas.

CONTROL FADE IN EFECTO DE NATURALEZA Y DE CASCADA

CONTROL PREGRABADO ARCÁNGEL SHARUP

CONTROL DESDE 4:25 (AL FIN CUANDO TENIA 24 AÑOS...)
HASTA 7:31 (...SOLO CANTANDO SOLO VOLANDO
AMANECÍA.)

SALOMÉ Todo Shuar que quería adquirir poderes tenía que pasar por la cascada llamada Sungui, o el Rey de la Cascada, los dioses de la naturaleza otorgaban permisos para ser curanderos o tener otros poderes.

CONTROL ENTRA SONIDO DE CORTINA FLASH

CONTROL PREGRABADO ARCÁNGEL SHARUP

CONTROL DESDE el 7:47 (ME FUI A LA CASCADA...)
HASTA 8:45 (...TODO ERA ARBOL YO)

CONTROL AMBIENTE DE SHUAR CANTANDO QUE HACE CROSS
FADE CON MÚSICA INSTRUMENTAL DE SUSPENSO

SALOMÉ Pero esa vida pacífica, ancestral, ligada a la naturaleza, con la llegada del colono, cambia.

El Shuar gualaquicence transforma su forma de vida, adaptándose al habla castellana y a una nueva vestimenta. Por otro lado, su trabajo, a

más de las costumbres ancestrales, se enfoca en la producción de banano, cacao, achiote, yuca, maíz y plátano seda.

CONTROL CORTINA MUSICAL DE CANTO SHUAR NATIVO

CONTROL PREGRABADO VICERRECTOR JOSÉ JUNCOSA

DESDE 1:28 (LOS QUE COMENZARON A ESCRIBIR FUERON...)

HASTA 3:38 (ELLOS LES DABAN HACHAS Y MACHETES, OSEA HABIA EL TRUEQUE).

CONTROL CORTINA MUSICAL DE CANTO SHUAR NATIVO

SALOMÉ Los Shuar mantenían el proceso del trueque con los colonos, intercambiaban bienes, como la carne de monte, por herramientas útiles como el hacha, machetes, para su subsistencia, a cambio de la medicina ancestral, denominada ayahuasca.

Sin embargo, para mantener viva la cultura y heredarla a futuras generaciones, el Padre y la Madre Shuar tienen un arduo trabajo.

CONTROL EFECTO DE CASCADA

SALOMÉ La familia Sharup logra mantener su cultura a base de la tradición de curación, por medio de las plantas alucinógenas, que es un método heredado y de subsistencia.

CONTROL ENTRA SONIDO DE CORTINA FLASH

SALOMÉ Dentro de la cultura, las costumbres y tradiciones son ejes fundamentales en la vida del Shuar para mantener su identidad.

CONTROL CORTINA MUSICAL DE CANTO SHUAR NATIVO

CONTROL PREGRABADO ESPOSA ARGÁNGEL SHARUP

DESDE 00:16 (AYO.....) HASTA 00:28 (MAISHI
AITASARUM..)

CONTROL FONDO CORTINA MUSICAL DE CANTO SHUAR NATIVO

CONTROL PREGRABADO ESPOSA ARCÁNGEL SHARUP

DESDE 00:47 (YO USO BASE DE LA NATURALEZA...)
HASTA 02:21 (...NECESITO PARA ELABORAR DE SER
MUJER)

CONTROL ENTRA SONIDO DE CORTINA FLASH

SALOMÉ La fuente de trabajo de la mujer shuar es la naturaleza, sus
herramientas de trabajo son los tillos, el cascabel, el núpi, y el
maquech, se encuentran en los árboles y en los bejucos, también se
añade plantas como palmas, que se elaboran con piolas en forma de
artesanía, esto es fundamental para poder trabajar.

CONTROL SEGUNDO EPISODIO

JORGE HOY PRESENTAMOS:
Pumpúis, lugar de deleite y de costumbres.

CONTROL FONDO CORTINA MUSICAL DE CANTO SHUAR NATIVO

CONTROL PREGRABADO ESPOSA DE ARCÁNGEL SHARUP

DESDE 05:12 (NO AUCHI..)
HASTA 05:43 (MI PIARUM...)

CONTROL ENTRA SONIDO DE CORTINA FLASH

CONTROL **PREGRABADO ESPOSA DE ARCÁNGEL SHARUP**
DESDE 05:46 (BUENO, A LAS MUJERES JOVENES...)
HASTA 06:14 (NUEVAMENTE RENACER Y SEGUIR LA CULTURA PARA SIEMPRE)

CONTROL **FONDO CORTINA MUSICAL DE CANTO SHUAR NATIVO**

ELIZABETH Lo que se destaca en esta nacionalidad Shuar es la comida típica que mantiene la familia Sharup como el ayampaco, el ají, y la chicha, considerada como una bebida de come y bebe, que resulta más económica, pero requiere de mayor esfuerzo. A pesar de todo, hasta hoy, sus platos típicos siguen siendo su deleite diario.

CONTROL **ENTRA SONIDO DE CORTINA FLASH**

CONTROL **PREGRABADO A ARCÁNGEL SHARUP**
DESDE EL 27:09 (LA COMIDA ERA SIMPLEMENTE...)
HASTA 27:45 (...Y COMIMOS SENCILLAMENTE).

CONTROL **FONDO CORTINA MUSICAL DE CANTO SHUAR NATIVO**

ELIZABETH La familia Sharup lucha por mantener intacta la vestimenta que los caracteriza, la colonización cambió esta costumbre de tal forma que afectó las tradiciones de su cultura.

CONTROL **FONDO CORTINA MUSICAL DE CANTO SHUAR NATIVO**

CONTROL **PREGRABADO A ARCÁNGEL SHARUP**
DESDE EL 30:21 (ENTONCES PARA MI SERÍA...)
HASTA EL 30:40 (...HACE FRÍO).

CONTROL **FONDO CORTINA MUSICAL DE CANTO SHUAR NATIVO**

ELIZABETH La gran riqueza de esta comunidad es mantener el idioma Shuar, y a través del mismo recuperar y conservar al menos una parte fundamental de su identidad, que permita a las nuevas generaciones vivir con la herencia cultural de sus antepasados.

CONTROL **TERCER EPISODIO**

JORGE **HOY PRESENTAMOS:**

Los jóvenes Shuar, rescatando su cultura...

CONTROL **ENTRA SONIDO DE CORTINA FLASH**

ELIZABETH La mayoría de los jóvenes Shuar desde su nacimiento aman su cultura, porque aprenden de los abuelos y padres, algunos mantienen sus enseñanzas. Hoy en día se está perdiendo su cultura, desconociendo el valor de la identidad Shuar.

CONTROL **ENTRA SONIDO DE CORTINA FLASH**

CONTROL **PREGRABADO A ARCÁNGEL SHARUP**

DESDE EL 19:47 (LO QUE NOSOTROS ESTAMOS...) HASTA
20:44 (...Y SE MATAN)

CONTROL **FONDO CORTINA MUSICAL DE CANTO SHUAR NATIVO**

ELIZABETH Los jóvenes de la familia Sharup son los principales afectados por el proceso de aculturación, sin embargo, valoran su identidad, manteniendo su cultura.

CONTROL **ENTRA SONIDO DE CORTINA FLASH**

CONTROL **PREGRABADO JOVEN TATIANA GUAMPASH**

DESDE 00:16 (HO KCHI....)

HASTA 2:16 (...MODAS QUE NO SON DE NOSOTROS).

CONTROL **ENTRA SONIDO DE CORTINA FLASH**

ELIZABETH La nacionalidad Shuar, en el pueblo Pumpúis, ha perdido sus ancestros y los jóvenes han sido los principales afectados, por la llegada del colono.

Los padres Shuar tienen la tarea fundamental de impartir valores y la importancia de la cultura, los hijos serán portadores de la misma mientras amen sus propias raíces.

CONTROL **ENTRA SONIDO DE CORTINA FLASH**

CONTROL **PREGRABADO JOVEN TATIANA GUAMPASH**

DESDE 2:26 (HABLANDO DE MECANISMOS)

HASTA 3:31 (...EN SÍ PIERDE LA CULTURA)

ELIZABETH Para los jóvenes Shuar es importante integrarse con los colonos para adquirir nuevos conocimientos e intercambiar formas de vida.

CONTROL **ENTRA SONIDO DE TAMBORES CROSS FADE SONIDO DE GRILLOS**

CONTROL **PREGRABADO JOVEN TATIANA GUAMPASH**

DESDE 4:00 (LOS MÉTODOS DE ENSEÑANAZA...)

HASTA 4:51 (...RESCATAR ESTA PARTE QUE ES LA CULTURA)

CONTROL **ENTRA SONIDO DE CORTINA FLASH**

ELIZABETH Los niños y jóvenes mantienen su cultura no solo a través de la enseñanza de los padres, también a través de la educación, existen instituciones bilingües que se dedican a la enseñanza del idioma, elaboración de artesanías y valoración de la vestimenta.

CONTROL **ENTRA SONIDO DE CORTINA FLASH**

CONTROL **PREGRABADO JOVEN TATIANA GUAMPASH**

DESDE 4:58 (LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA AQUÍ SERÍA ENSEÑARLES HABLAR DESDE PEQUEÑOS...)

HASTA 5:28 (...OTROS VALORES QUE VAN ADJUNTADO A LA CULTURA)

CONTROL **ENTRA SONIDO DE CORTINA FLASH**

DESDE 5:43 (LA NACIONALIDAD SHUAR TAMBIÉN ES IMPORTANTE).

HASTA 7:14 (...PRIMERO DEBE RECONOCER SUS RAÍCES)

CONTROL **ENTRA SONIDO DE TAMBORES CROSS FADE SONIDO DE GRILLOS**

CONTROL **PREGRABADO JOVEN DARWIN TIHUI**

DESDE 00:05 (NIKAS NUÑATUMIN).

HASTA 1:30 (...SINO QUE SIEMPRE SALGO ADELANTE)

ELIZABETH Los jóvenes Shuar están perdiendo la cultura, son pocos los que tienen amor a sus ancestros, mantienen su habla y su raíz en el corazón.

CONTROL ENTRA SONIDO DE CORTINA FLASH

CONTROL PREGRABADO JOVEN DARWIN TIHUI

DESDE 1:39 (PARA PODER MANTENER NUESTRA CULTURA).

HASTA 2:11 (...QUE SE SIENTAN SHUAR, Y NO ABANDONAR).

CONTROL ENTRA SONIDO DE CORTINA FLASH

CONTROL PREGRABADO JOVEN DARWIN TIHUI

DESDE 2:23 (PUEDE HABER UN MECANISMO).

HASTA 2:53 (...NO HAY QUE CAMBIAR ESO SÍ).

ELIZABETH Abandonar la cultura significa la muerte de los Shuar.

CONTROL ENTRA SONIDO DE CORTINA FLASH

CONTROL PREGRABADO JOVEN DARWIN TIHUI

DESDE 3:07 (CUANDO DAMOS UN VALOR, ESTAMOS CONCIENTIZANDO A LOS NIÑOS).

HASTA 3:36 (...DE LO QUE NOSOTROS SOMOS).

CONTROL ENTRA SONIDO DE CORTINA FLASH

DESDE 3:44 (ÑANUKASH AWASH)

HASTA 5:19 (...FUERTES DE LO QUE NOSOTROS SOMOS)

CONTROL ENTRA SONIDO DE TAMBORES CROSS FADE SONIDO DE
GRILLOS

CONTROL PREGRABADO A ARCÁNGEL SHARUP

DESDE EL 30:43 (LA IDIOMA POCO...)

HASTA EL 31:22 (...SÓLO TABLITAS).

CONTROL ENTRA SONIDO DE TAMBORES CROSS FADE SONIDO DE
GRILLOS

CONTROL PREGRABADO A ARCÁNGEL SHARUP

DESDE EL 34:26 (IKIE ANA...)

HASTA EL 35:27 (...ES NUESTRA COSTUMBRE).

CONTROL ENTRA SONIDO DE CORTINA FLASH

CONTROL PREGRABADO A ARCÁNGEL SHARUP

DESDE EL 35:46 (IÑUKAM...)

HASTA EL 36:14 (...CON ESO NOSOTROS NOS
DEFENDEMOS).

CONTROL ENTRA SONIDO DE CORTINA FLASH

CONTROL PREGRABADO A ARCÁNGEL SHARUP

CONTROL FONDO CORTINA MUSICAL DE CANTO SHUAR NATIVO

CONTROL DESDE EL 24:20 (ENTONCES ESO ES NUESTRA PREOCUPACIÓN...)

HASTA 24:34 (...ESTA CASA).

CONTROL CUARTO EPISODIO

HOY PRESENTAMOS...

Historia y enseñanzas culturales...

SALOMÉ Pero... ¿Qué significa Shuar? ¿Dónde nace esta cultura y qué misterios encierra esa relación con la naturaleza? El antropólogo, José Juncosa Blasco, quien convivió con la comunidad Shuar durante varios años, nos cuenta cómo nace el nombre de esta cultura.

CONTROL ENTRA SONIDO DE CORTINA FLASH

CONTROL PREGRABADO JOSÉ JUNCOSA

DESDE 5:53 (LA PRIMERA VEZ QUE LOS SHUAR LLAMARON...)

HASTA 6:11 (ABRIR LAS PUERTAS A LOS MISIONEROS SALESIANOS)

CONTROL ENTRA SONIDO DE CORTINA FLASH

CONTROL PREGRABADO JOSÉ JUNCOSA

DESDE 7:46 (EL CANTÓN GUALAQUIZA ESTA LLENO DE REGISTROS ARQUEOLÓGICOS.)

HASTA 8:12 (... Y ELLOS SON LOS SHUAR)

CONTROL ENTRA SONIDO DE CORTINA FLASH

SALOMÉ En la antigüedad los Shuar, en la zona de Bomboiza, eran muy pocos, pero a medida que ha pasado el tiempo se han ido extendiendo, dando

paso a que los colonos y los Shuar estén en las mismas cifras de habitantes.

CONTROL ENTRA SONIDO DE CORTINA FLASH

CONTROL PREGRABADO JOSÉ JUNCOSA

DESDE 6:17 (LOS SHUAR EN LA ZONA DE BOMBOIZA ERAN MUY POQUITOS...)

HASTA 6:49 (LOS SHUAR SON TANTOS COMO SON LOS COLONOS, SON MITAD Y MITAD...)

CONTROL ENTRA SONIDO DE CORTINA FLASH

CONTROL PREGRABADO JOSÉ JUNCOSA

DESDE 9:38 (HAY UNA ASOCIACION SHUAR QUE SE FORMO EN LOS AÑOS 80...)

HASTA 10:47 (...LOS CENTROS SON UNA CUESTIÓN COMPLETAMENTE CONTEMPORANE.)

CONTROL ENTRA SONIDO DE CORTINA FLASH

SALOMÉ El Shuar ha logrado integrarse a la cultura de los colonos, aprendiendo el idioma, costumbres, tradiciones, pero manteniendo su identidad Shuar intacta.

CONTROL FONDO CORTINA MUSICAL DE CANTO SHUAR NATIVO

CONTROL PREGRABADO JOSÉ JUNCOSA

DESDE 12:00 (LOS SHUAR HAN DEFENDIDO SU CULTURA...)

HASTA 12:17 (...GOCAMOS EL SUCRE PERO NO POR ESO VAMOS A DEJAR DE SER SHUAR)

CONTROL ENTRA SONIDO DE CORTINA FLASH

CONTROL PREGRABADO JOSÉ JUNCOSA

CONTROL DESDE 15:19 (HOY DIA LOS SHUAR NO PUEDEN VIVIR DE SUS TIERRAS.)

HASTA 16:20 (HAY MILLON PROBLEMAS PARA ELLOS Y PARA LOS COLONOS TAMBIÉN.)

CONTROL ENTRA SONIDO DE TAMBORES

SALOMÉ En la actualidad la forma de subsistencia de los Shuar ya no es solo a base de las tierras porque no produce de la misma manera que antes, generándose nuevas formas de empleo, como mecanismo para vivir dignamente.

CONTROL FONDO CORTINA MUSICAL DE CANTO SHUAR NATIVO

CONTROL PREGRABADO JOSÉ JUNCOSA

CONTROL DESDE 17:07 (LA MEDICINA ANCESTRAL SOBRE TODO...)

HASTA 17:34 (AUNQUE DESPUES SEAS URBANO O URBANA).

**CONTROL FADE IN CORTINA MUSICAL DE CANTO SHUAR NATIVO
CON CROSS FADE SONIDO DE GRILLOS.**

SALOMÉ La medicina ancestral es un pilar fundamental para los Shuar, en especial el consumo de bebidas sagradas, que para el mundo occidental constituyen alucinógenos, pero que para la cultura shuar es una manera de contactarse con la naturaleza y los espíritus.

CONTROL ENTRA SONIDO DE CORTINA FLASH

CONTROL PREGRABADO JOSÉ JUNCOSA

CONTROL DESDE 19:54 (SIEMPRE ME IMPRESIONO EL SILENCIO CON EL QUE SIEMPRE...)

HASTA 20:44 (LA RADIO FUE FUNDAMENTAL PARA LA FEDERACIÓN SHUAR)

SALOMÉ Es importante destacar el comportamiento del Shuar alrededor de una mesa al momento de comer, mantienen el silencio, no dialogan, es su costumbre.

CONTROL FONDO CORTINA MUSICAL DE CANTO SHUAR NATIVO

CONTROL PREGRABADO JOSÉ JUNCOSA

CONTROL DESDE 20:52 (Y OTRA COSA QUE FUE COMUNICATIVA CLASE.)

HASTA 21:31 (...LA COMUNICACIÓN PARA MI FUE CLAVE PARA LOS SHUA.)

CONTROL FONDO CORTINA MUSICAL DE CANTO SHUAR NATIVO

SALOMÉ Todos los Shuar tienen un solo alfabeto unificado para poder comunicarse... A pesar de su comportamiento cultural de silencio en la mesa al momento de comer, para esta comunidad la comunicación reviste una importancia determinante.

CONTROL QUINTO EPISODIO

JORGE HOY PRESENTAMOS:

La radio acercándose a historias...

CONTROL ENTRA SONIDO DE TAMBORES

CONTROL PREGRABADO A ALCALDE GALO SARMIENTO

DESDE 00:25 (EL PUEBLO SHUAR EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS...)

HASTA 1:11 (...UN PUEBLO TIENDE A PERDER SU IDENTIDAD).

CONTROL FONDO CORTINA MUSICAL DE CANTO SHUAR NATIVO

DESDE 1:25 (UN SHUAR EN ESTE MOMENTO...)

HASTA 1:59 (...UNA PÉRDIDA MUY IMPORTANTE DE LA CULTURA).

CONTROL FONDO CORTINA MUSICAL DE CANTO SHUAR NATIVO

ELIZABETH Muchas de las costumbres y tradiciones de los Shuar, lo manejan a base de folclor, ya no como sus antepasados, porque ya no les apasiona de la misma manera. Mantienen sus festividades solo por conmemoración.

CONTROL ENTRA SONIDO DE TAMBORES CROSS FADE SONIDO DE GRILLOS

CONTROL PREGRABADO A ALCALDE GALO SARMIENTO

DESDE 2:28 (FIESTAS COMO POR EJEMPLO...)

HASTA 3:17 (...SE ASIMILARA A LAS COSTUMBRES COLONAS).

CONTROL ENTRA SONIDO DE TAMBORES CROSS FADE SONIDO DE GRILLOS

ELIZABETH El pueblo Bomboiza-Pumpuis fue uno de los principales que lucho por mantener su cultura, compartiendo sus experiencias con las comunidades restantes.

<u>CONTROL</u>	<u>FONDO CORTINA MUSICAL DE CANTO SHUAR NATIVO</u>
<u>CONTROL</u>	<u>PREGRABADO A ALCALDE GALO SARMIENTO</u>
	<u>DESDE 3:56 (UN PUEBLO PUMPÚIS ES UN SECTOR IMPORTANTE DE GUALAQUIZA...)</u>
	<u>HASTA 5:39 (...CONDENADO A MORIR)</u>
ELIZABETH	Los jóvenes Shuar se unen y se adaptan a las costumbres del colono, una de ellas es la música moderna, olvidándose de sus orígenes y principios impartidos por sus ancestros. Fue un factor relevante que afectó a la adolescencia del joven Shuar.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRA SONIDO DE CORTINA FLASH</u>
<u>CONTROL</u>	<u>PREGRABADO A ALCALDE GALO SARMIENTO</u>
	<u>DESDE 5:40 (YO MIRO QUE HAY UN FUERTE PROCESO DE ASIMILACIÓN CULTURAL...)</u>
	<u>HASTA 6:24 (...ES ESO LO QUE ESTÁ PASANDO EN LA ACTUALIDAD).</u>
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO CORTINA MUSICAL DE CANTO SHUAR NATIVO</u>
ELIZABETH	Para la aceptación de este producto se consideró a la radio como factor importante para producir una serie radiofónica, rescatando la memoria e identidad de la Familia Shuar Sharup, que será difundido en los pueblos de Gualaquiza.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRA SONIDO DE CORTINA FLASH</u>
<u>CONTROL</u>	<u>PREGRABADO A ALCALDE GALO SARMIENTO</u>
	<u>DESDE 6:36 (YO PIENSO QUE TODOS LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SON IMPORTANTES...)</u>

HASTA 7:04 (...ALGUNOS HECHOS IMPORTANTES DE LA CULTURA SHUAR).

CONTROL FONDO CORTINA MUSICAL DE CANTO SHUAR NATIVO

ELIZABETH Gualaquiza en un pueblo de diversas historias, pero no ha existido un medio que difunde las mismas. Es por ello que este producto radial será acogido y escuchado en cada una de las comunidades Shuar destacando la importancia de la cultura.

CONTROL ENTRA SONIDO DE TAMBORES CROSS FADE SONIDO DE GRILLOS

CONTROL PREGRABADO A ALCALDE GALO SARMIENTO

DESDE EL 7:25 (LA CULTURA DE UN PUEBLO...)

HASTA EL 8:05 (...LES VA A GUSTAR CONOCER ESTAS COSAS).

CONTROL FONDO CORTINA MUSICAL DE CANTO SHUAR NATIVO

ELIZABETH Es así... que esta investigación, nos ayudó a enriquecer nuestros conocimientos, descubriendo que aún existen nacionalidades Shuar como la familia Sharup, que luchan por rescatar su cultura. Y que la comunicación es la base fundamental para mantener viva su identidad.

Anexo 2. Cronograma de actividades

Actividades	Mes (división por semana)																Responsables		
	Febrero		Marzo				Abril				Mayo				Junio				
	3s	4s	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2		3	4
Delimitar el tema de investigación	X	X																	Elizabeth Conrado Salomé Jácome Pablo Terán
Búsqueda de bibliografía sobre el problema de investigación		X	X	X	X	X													Salomé Jácome Elizabeth Conrado
Planteamiento del Problema de investigación							X	X											Elizabeth Conrado Salomé Jácome Pablo Terán
Realización del justificativo y objetivos									X	X									Salomé Jácome Elizabeth Conrado
Recolección de datos										X	X								Elizabeth Conrado Salomé Jácome Pablo Terán
Elaboración del Marco Teórico										X	X	X	X	X					Salomé Jácome Elizabeth Conrado Pablo Terán
Aplicación de las técnicas y recolección de datos										X	X	X	X						Elizabeth Conrado Salomé Jácome

Descripción y análisis de los datos														X	X				Salomé Jácome Elizabeth Conrado
Salida de campo								X	X										Elizabeth Conrado Salomé Jácome
Elaboración y redacción del informe final															X	X	X		Elizabeth Conrado Salomé Jácome
Revisión final del informe con el tutor																	X	X	Salomé Jácome Elizabeth Conrado Pablo Terán
Entrega del Informe Final																	-		Elizabeth Conrado Salomé Jácome

Anexo 3. Presupuesto

Insumo	Cantidad	Gasto Mensual	Gasto Total
Fotocopias de libros	-	U\$S 10,00	U\$S 40,00
Impresión de trabajo	-	U\$S 3,00	U\$S 9,00
Salida de campo por una semana.		U\$S 150,00	U\$S 200,00
Transporte y pasajes	-	U\$S 60,00	U\$S 240,00
Alimentación	-	U\$S 80,00	U\$S 320,00
Teléfono y Comunicaciones	-	U\$S 15,00	U\$S 60,00
Internet	-	U\$S 35,00	U\$S 140,00
Subtotal			U\$S 1009,00
Insumo	Cantidad	Gasto unidad	Gasto Total
Grabadora de voz	1	U\$S 40,00	U\$S 40,00
Laptop (ASUS)	1	-	-
Cds	1	U\$S 4,00	U\$S 4,00
Portada de CD	1	U\$S 3,50	U\$S 3,50
Empastado	1	U\$S 10,00	U\$S 10,00
Subtotal			U\$S 57,50
Total			U\$S 1066,50